

Beelden in de stad

Westerpark

Beeld 4: Lief Beton

Omschrijving

<i>Kunstenaar</i>	<i>Annetje van Verseveld</i> <i>sous-terre.nl/portfolio/annetje-van-verseveld</i>
<i>Locatie</i>	<i>Westerpark</i>
<i>Materiaal</i>	<i>Beton</i>
<i>Plaatsing</i>	<i>1993</i>



Annetje van Verseveld studeerde aan de Rijksacademie te Amsterdam. De dans is een belangrijke inspiratiebron; haar werk uit het begin van deze eeuw bestaat dan ook uit een serie dansers. In haar eerdere werk kwamen paarden en amazones met dansende paarden voor. De natuur werd de inspiratie voor haar stenen beelden. Er zijn onder de handen van Verseveld schelpachtige vormen ontstaan en ronde organische waarin het licht bij wijze van spreken rond kan zingen, vormen die aangespoeld zouden kunnen zijn uit de zee of een rivier.

Dit is een abstract kunstwerk. Een ieder die naar dit kunstwerk kijkt kan er weer iets heel anders in zien. De betonnen sculpturen nodigen je uit ze te strelen. “De twee bouwvakkers die het installeerden, stikten van het lachen,”, zegt kunstenaressen van Verseveld. “Zorg dat je vrouw het niet ziet’, riep de een tegen de ander.”

Beelden in de stad

Westerpark

Beeld 4: Lief Beton

Opdracht 1

Schrijf op wat jouw eerste gedachte was toen je het kunstwerk zag. Wat dacht jij als eerste dat het waren?

Beelden in de stad

Westerpark

Beeld 4: Lief Beton

Opdracht 2

Teken de beeldjes na. Teken een vierde beeldje wat bij de andere drie past maar die toch weer anders is.